

LA CORNUE



Conception : Yvette l'agence - 0624016077 - contact@yvette.fr





LA CORNUE X KONGO

UNE COLLABORATION MONDIALE SANS PRÉCÉDENT

Pour ses 110 ans, La Cornue ose une collaboration audacieuse, aussi exclusive que limitée, et transforme six de ses chefs d'œuvre en œuvres d'art.

Pour La Cornue, Kongo a transposé son langage et ses codes graphiques sur l'émail des pianos, apportant ainsi un nouveau champ d'expression à son répertoire et un nouveau regard sur l'esthétisme des pianos.

Pendant plus d'un an, ces deux univers ont dialogué pour aboutir à une collaboration mondiale sans précédent : 6 pianos exceptionnels - véritable expression de l'authenticité d'un savoir-faire et de la modernité d'un style graphique.

Si les 6 pianos forment un ensemble cohérent, chaque piano est un chef d'œuvre à l'identité propre. Jeux de couleurs, multiples épaisseurs d'émail et de cuisson, reprise graphique au stylet : le regard se perd dans les jeux de matières et la finesse des précisions et des détails donnant ici au mot « œuvre d'art » toute sa légitimité.

Pour souligner le caractère unique et exclusif de cette collaboration : chaque piano porte, sur la plaque de marque gauche, la signature de l'artiste et, sur la plaque de marque droite, la mention 2018.



6 PIANOS, 1 ARTISTE

*6 oeuvres d'art uniques et
cosmopolites*



KONGO

un artiste français au rayonnement mondial

Cyril Phan, alias Kongo, est un street-artiste français parmi les plus reconnus au monde.

De Paris à Hong-Kong en passant par Dubaï, de Hermès à Richard Mille en passant par Daum, son style unique le conduit à collaborer avec les plus grands noms mondiaux de l'art et du luxe.

Artiste sans frontière et sans limites, il partage avec La Cornue des valeurs essentielles : désir d'excellence, précision du geste, transmission du savoir-faire.

*Collaboration exclusive et limitée
pour les 110 ans de la Maison La Cornue*

6 pianos uniques :
chacun représente la vision graphique d'un continent par Kongo

Château 150 finition chrome noir
(avec en exclusivité, les brûleurs en chrome noir)

Arrière factice permettant une présentation « îlot »

Chaque panoplie a été réalisée personnellement par l'artiste
et possède une identité chromatique et stylistique propre

